



Bale-Valle 

59. CASTRUM VALLIS

SIMBOLIKA I LJEPIOTA CVIJEĆA / IL SIMBOLISMO E LA BELLEZZA DEI FIORI

Nakladnik / Editore:

Turistička zajednica Općine Bale

Urednik / Curatore:

Kristina Tamara Franić Kučič

Stručni žiri / Giuria:

Fulvio Juričić, Dario Sošić, Kristina Tamara Franić (kustos izložbe / Curatore della mostra)

Nagrađeni radovi / Lavori premiati:

Aleksandra Rotar, B 18

Leonida Goropevšek, Rožice

Klaudia Jurić, Hands and Flowers

Fotograf / Fotografo:

Dražen Družetić – Foto Carera

Grafičko uređenje / Impaginazione:

Igor Jeremić

Tisak / Stampa:

Znanje d.o.o.

Naklada / Tiratura:

200

Organizator izložbe / Organizzatore della mostra:

Turistička zajednica Općine Bale, Rovinjska 1

Fotografija na naslovnici / Fotografia sulla copertina:

Aleksandra Rotar, B18

kombinirana tehnika, 200 x 70 cm

Reproduciranje i korištenje fotografija iz ove publikacije dozvoljeno je samo uz pismeno dopuštenje vlasnika.

Reproduction and use of photographs from this publication is permitted only with the written permission of the owner.

Reproduktion und Verwendung von Fotos aus dieser Broschüre nur mit schriftlicher Erlaubnis der Eigentümer.

Izložba / Mostra

59. CASTRUM VALLIS

SIMBOLIKA I LJEPOTA CVIJEĆA / IL SIMBOLISMO E LA BELLEZZA DEI FIORI

MMC / CMM "ULIKA",
29.07.2023.

59. CASTRUM VALLIS

SIMBOLIKA I LJEPOTA CVIJEĆA

MMC "ULIKA", ulica: Rovinjska 1

Kristina Tamara Franić Kučić, *povjesničarka umjetnosti i etnologinja*
Kustosica 59. likovne manifestacije „Castrum Vallis“

„Ljudi daruju cvijeće jer je ono ljubav, poveznica što smo bili i u što ćemo se pretvoriti. Ono je izlazak sunca, lahor popodnevnog vjetra, miris kiše i dodir rahle zemlje.“

Šarene, mirisne, lijepe ili trnovite, nisu sve biljke jestive ili otrovne. Neke nam donose zdravlje, neke mudrost, a neke radost putem najzanosnijih esencija mirisa zarobljenih u bočici parfema. Biljke su za nas tihe, samozatajne, tajnovite. Ponekad čujemo samo pokoji šušanj njihovih stapki ili lišća u milozvučnoj simbiozi s vjetrom. Međutim, one nisu tako tihe kako se to nama čini. One imaju svoj govor, komuniciraju sa svijetom, ali na drugoj frekvenciji zvuka koju ljudsko uho ne može percipirati. One imaju memoriju, inteligenciju i moć. Ponekad toliku moć kojom mogu ugasiti nečiji život sa samo nekoliko kapi svoje otrovne esencije. One su naše hraniteljice, *ljekaruše* i suci, sve po nekoj višoj sudbi koja nam je darovana s razlogom. Instinktivno, ljudi su od pradavnih vremena vjerovali u moć biljaka i odnosili se prema njima sa zahvalnošću i ljubavlju. Poseban afinitet gaje prema cvijeću. Je li i danas tako? Jesu li ljudi i dalje svjesni magije i snage biljaka? Poznaju li njihovu simboliku?

Iz tih pitanja nastala je ideja za temu ovogodišnjeg Castrum Vallisa, kao poticaj umjetnicima da pomoću simbolike i ljepote cvijeća progovore o svojim osjećajima i komentiraju prevrtljivi svijet u kojem žive.

Svijet koji nije nimalo idiličan, niti jednostavan, niti pravedan, ali je ipak svijet u kojem ima i ljepote, nade i ljubavi. Kojem se svijetu prikloniti, koju emociju odabrati i kako je opisati pomoću simbolike cvijeća?

Referiram se na europski romantizam 19. st., kada se vraća potreba za prikazivanjem simbolične uloge bilja. Razvoj kolonija i trgovine utjecao je i na veći tranzit ljudi i roba, a time i prijenos kulture, religija i znanja. Europljani su doslovno poludjeli za kulturom Orijenta, orijentalnim religijama, legendama, mirisima i biljem. Uvoze se orijentalne sadnice, pišu se pustolovni romani, sanjari se o putovanjima u daleke zemlje, puši se opijum i hašiš, a sve to dokumentira umjetnost kroz romantizam i nadrealizam (slikari Edward Burne Jones i William Morris sugestivno su dokumentirali to doba svojim sjajnim umjetničkim djelima).

U tom „*spleenanom*“ dobu industrijske revolucije, otkivanja novih kultura i svjetonazora, C. Baudelaire napisao je zbirku pjesama „Cvjetovi zla“. Na svakom koraku bio je suočen s ljudskom patnjom, siromaštvom i smrću. To je oblikovalo njegovo pjesništvo dviju krajnosti, dobra i zla, ljubavi i grijeha. U traganju za ljepotom isticanjem ružnoće, a „Cvjetovi zla“ predstavljaju oksimoron tom traganju u svijetu u kojem vlada zlo i kojem se on odaje, on je doslovno postavio temelje buduće „moderne“ koja problematizira „estetiku ružnoće“ i novo poimanje lijepoga. Njemu je bilo lijepo sve

što je bilo zabranjeno, prezreno, tajnovito, čulno - produkt fantazije ili umorne civilizacije.

Likovna umjetnost s motivima cvijeća, također, može poslužiti kao oksimoron u traganju ružnoga u lijepom ili obrnuto, a može poslužiti i kao metafora ili puka dekoracija. Umjetnički stilovi kraja 19. st., realizam i impresionizam, vratili su se realnom prikazivanju cvijeća, uz naglasak na njihovu estetiku i ljepotu. „Slikam cvijeće zato što je lijepo, a ne jer bih njime htio izraziti ne znam kakva skrivena značenja“ - rekao je jedan od najpoznatijih francuskih impresionista Auguste Renoir. Međutim, tu estetsku odrednicu definitivno sam željela izbjeći na ovoj likovnoj manifestaciji, stoga je od pristiglih devedeset radova izabrano tridesetak.

Žiri je napravio zahtjevan posao, selekcija nije bila nimalo lagana, ali birali su se radovi umjetnika koji su pokazali kako odlično vladaju likovnim tehnikama, a također su dokazali svoju sposobnost poštivanja i razumijevanje zadane teme natječaja, te su zaronili srcem, intelektom i instinktom u simboliku Flore. Progovorili su svojim tajnim jezikom simbola cvijeća, stvorili novu mitologiju, prepustili se krilima mašte. Stvorili su nešto novo, drukčije, humanije - kao odgovor na ovaj novi svijet kojemu svjedočimo - svijet kiborga, umjetne inteligencije i površnih rješenja. Umjetnici su posezali za različitim tehnikama i stilovima.



Klaudija Jurić, Hand and flowers
mješovita, 50 x 70 cm

Pristigao nam je niz odličnih radova u tehnici keramike, instalacije, mozaika, tehnike fuzije stakla, kolaža, fotografija, slika nastalih klasičnim slikarskim tehnikama. Zbog skučenosti prostora galerije, selekcija je bila nužna, ali ako netko nije izabran - neka mu to bude poticaj za dalji rad.

Žiri je izdvojio tri rada.

Umjetnica i profesorica, ovogodišnja laureatkinja Castrum Vallisa, **Aleksandra Rotar**, razložila je raskošni pejzaž na apstraktni raster reduciranog kolorita u kojem dominira žuta boja sunca i stvaranja. Energичnim, brzim potezima kista, u



Sanja Fališevac, Kameni cvijet
terakota i kamen

maniri tašizma, umjetnica je izgradila čvrstu, stabilnu kompoziciju koja nas nekom neobjašnjivom snagom vuče u pročišćeni prostor njene emocije i doživljava prirode. Posežući za teškom, akromatskom crnom (ne)bojom kao da je dala naslutiti kako u prirodi uvijek postoji ravnoteža između kreacije i tame.

Slovenska umjetnica i arhitektica **Leonida Goropevšek** demonstrirala je arhitektonsku konfiguraciju magične moći cvijeća pomoću grafičke tehnike dubokog tiska – rezervaž (*franc. „Gravura au sucre“*). Tom je tehnikom savršeno prezentirala lirsku, suptilnu vezu magičnog međusvijeta biljaka i ljudi - ujedno je pokazala izuzetno vladanje tom tehnikom, vješto kontrolirajući konstrukciju svih likovnih elemenata slike. Njeno slikarstvo je strukturalno, a ujedno lirsko i metafizičko. Asimetričnim adiranjem cvjetova u nejednakom kompozicijskom ritmu postigla je modernitet, iako nas sama slikarska tehnika asocira na renesansnu grafiku.

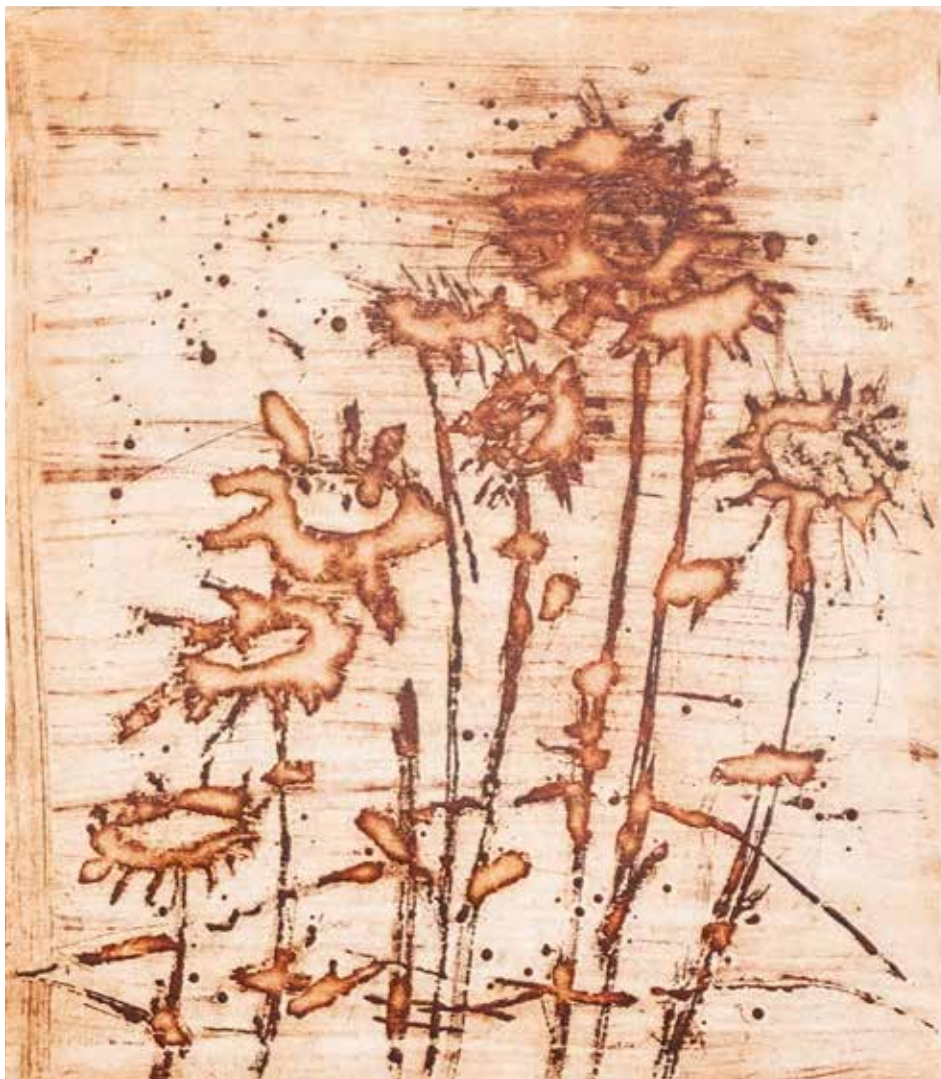
Umjetnica **Klaudija Jurić** počastila nas je intelektualnom i vizualnom akcijom, usuđujem se kazati i naporom, kako bismo

- mi, promatrači njene strukturalističke slike, u kojoj se isprepliću različite slikarske tehnike i kolaž - mogli pronaći osobni smisao slike. Umjetnica je posegnula za istrzanim dijelovima romana „Brida“, brazilskog pisca Paola Coelhoa. Kao spoj literarnog i likovnog predstavljanja nekoliko različitih umjetnika i aktera (ona, Brida i Paolo), umjetnica je ukazala na problem determiniranosti i kompleksnosti shvaćanja parametra stvarnosti koji oblikuju sjećanje,

umjetničko djelo i njegovo tumačenje. Posegnula je za tuđom interpretacijom istine kako bi pronašla svoju, posežući na kraju, za arhetipskim motivom buketa cvijeća koji simbolizira upitne ljubavi, njene krhkosti i magiju života.

Najbolja poruka čitateljima ovog predgovora i ljubiteljima umjetnosti: Nađite svoju inspiraciju, uronite u prirodu, pomirišite cvijet i upitajte ga za odgovore! Inspiracija će sigurno doći putem

nježnog dodira boginje Flore, samo joj se prepustite, jer u životu ništa nije slučajno, kao što nije slučajna niti ova izložba o simbolici i ljepoti cvijeća. Udarimo tom novom, tehnološkom svijetu kontru – prirodom, dobrotom i umjetnošću. Nastavimo lijepom umjetničkom tradicijom. Sljedeći, jubilarni 60. Castrum Vallis, koji je najduhovječnija likovna manifestacija u Istri, učinimo još bogatijim zahvaljujući vašoj umjetnosti.



Leonida Goropevšek, Rožice
grafika (rezervaž), 35 x 50 cm



Mihaela Zaharija, Cvjetni mix
ulje na platnu, 40 x 30 cm



Helena Testen, Info Immortelle
mješovita, 50 x 70 cm



Wolfgang Baur, Fiori storici
litografija, 68 x 87 cm



Duilio Trošt, Kartulina iz Rovinja
ulje na platnu, 70 x 60 cm



Alina Gishyan, Cvijet nara
keramika

LIX CASTRUM VALLIS

IL SIMBOLISMO E LA BELLEZZA DEI FIORI

MMC "ULIKA", via: Rovinjska 1

„L'uomo dona fiori perché sono amore, sono il ponte tra quello che eravamo e quello in cui ci trasformeremo. Sono il tramonto del sole, l'alito del vento pomeridiano, il profumo della pioggia e il tocco della soffice terra.“

Multicolori, profumate, belle o spinose, non tutte le piante sono commestibili o velenose. Alcune ci donano salute, altre saggezza, altre ancora felicità grazie alle seducenti e fragranti essenze intrappolate nelle bottigliette di profumo. Per noi le piante sono silenziose, riservate, misteriose. A volte sentiamo solamente il leggero fruscio dei loro fusti o foglie in melodiosa armonia col vento. Tuttavia, non sono così silenziose come sembra. Hanno un proprio linguaggio, comunicano col mondo, ma con una frequenza sonora diversa, impercettibile all'orecchio umano. Hanno una memoria, sono intelligenti e forti. A volte hanno una tale forza da poter togliere la vita a qualcuno con poche gocce della loro essenza velenosa. Ci nutrono, ci curano, ci giudicano e lo fanno secondo un fato superiore, che ci è stato donato per un motivo ben preciso. Sin dai tempi più remoti, istintivamente, l'uomo ha creduto nel potere delle piante e vi si relazionava con gratitudine e amore. Sentiva una particolare affinità per i fiori. È così anche oggi? L'uomo è ancora consapevole della magia e della forza delle piante? Ne conosce il simbolismo?

Da questi quesiti è nata l'idea per il tema della presente edizione di Castrum Vallis, sprono per gli artisti a svelare i propri sentimenti e a esprimersi sul mutevole mondo in cui vivono attraverso il simbolismo e la bellezza dei fiori. Un mondo tutt'altro che idilliaco, semplice o giusto, ma comunque un mondo nel quale c'è anche bellezza, speranza e amore. Per quale mondo optare, quale emozione scegliere e come descriverla con l'ausilio del simbolismo dei fiori?

Lo sviluppo del colonialismo e del commercio influì anche sull'intensità degli spostamenti di persone e merci, e pertanto pure sulla trasmissione di culture, religioni e sapere. Gli Europei impazzirono letteralmente per la cultura dell'Oriente, per le loro religioni, leggende, profumi e piante. Si importavano specie vegetali orientali, si scrivevano romanzi d'avventura, si sognavano viaggi in paesi lontani, si fumavano l'oppio e il hashish e il tutto veniva documentato dall'arte attraverso il Romanticismo e il Surrealismo. I pittori *Edward Burne Jones e William Morris fissarono in maniera suggestiva quest'epoca nelle loro splendide opere d'arte/.

All'epoca dello „*spleen*“ della rivoluzione industriale, della scoperta di nuove culture e di nuove visioni del mondo C. Baudelaire scrisse la raccolta di poesie „I fiori del male“. Ad ogni passo incontrava sofferenza umana, povertà e morte che

contribuirono a dar forma alla sua composizione poetica dei due estremi, del bene e del male, dell'amore e del peccato. Nella ricerca della bellezza mettendo in luce la bruttezza - e „I fiori del male“ rappresentano l'ossimoro di tale ricerca fatta in un mondo nel quale regna il male e al quale esso si rivolge - egli creò i fondamenti della futura „modernità“ che disamina a fondo l'„estetica del brutto“ e crea un nuovo concetto del bello. Per lui il bello era tutto quanto proibito, disprezzato, misterioso, voluttuoso: il prodotto della fantasia o di una civiltà stanca.

L'arte pittorica dai motivi floreali può servire anch'essa da ossimoro nella ricerca del brutto nel bello o viceversa, e può fungere anche da metafora o da semplice ornamento. Gli stili artistici di fine XIX secolo, Realismo e Impressionismo, ritornarono alla riproduzione reale dei fiori, ponendo l'accento sulla loro estetica e sulla loro bellezza. „Dipingo fiori perché sono belli e non per il desiderio di esprimere attraverso di essi qualsivoglia significato nascosto.“ disse Auguste Renoir, uno dei maggiori impressionisti francesi, ma comunque, in questa nostra manifestazione artistica ho voluto evitare fermamente questa direttrice estetica e pertanto tra i novanta lavori pervenuti, ne sono stati scelti una trentina.

La giuria ha avuto un compito molto impegnativo, la selezione non è stata affatto facile e ha scelto le opere di quegli artisti

che hanno mostrato un'ottima padronanza delle tecniche pittoriche e dimostrato anche la capacità personale di rispettare e di comprendere il tema assegnato del concorso, immergendosi col cuore, con l'intelletto e con l'istinto del simbolismo floreale. Si sono espressi con il proprio linguaggio segreto usando i simboli dei fiori, hanno creato una nuova mitologia, si sono lasciati trasportare dalle ali della fantasia. Hanno creato qualcosa di nuovo, di diverso, di più umano come risposta a questo nuovo mondo che ci trova testimoni, a questo mondo di cyborg-corpi artificiali, d'intelligenza artificiale e di soluzioni superficiali. Gli artisti hanno usato varie tecniche e stili. Ci è pervenuta una serie di ottimi lavori in ceramica, di installazioni, di mosaici, di opere nella tecnica del vetro fuso, del collage, di fotografie e di quadri creati con le tecniche pittoriche tradizionali. Considerato lo spazio ristretto della galleria, la selezione è stata inevitabile, ma se qualcuno non è stato scelto, lo comprenda come sprono al lavoro futuro. La giuria ha segnalato tre opere in particolare.

Artista e professoressa, la vincitrice di Castrum Vallis di quest'anno **Aleksandra Rotar** ravvisa uno splendido paesaggio su un *raster* astratto a colori ridotti, nel quale domina il colore giallo del sole e della creatività. Con pennellate energiche e veloci, nella maniera del tachisme, l'artista ha costruito una composizione solida, stabile, che ci trascina con un'inspiegabile forza nello spazio purificato delle sue emozioni e della comprensione della natura. Servendosi del pesante (non)colore nero, acromatico, ha quasi insinuato che in natura esiste sempre un equilibrio tra la creazione e la tenebra.

L'artista e architetta slovena **Leonida Goropevšek** manifesta una configurazione archetipica della magica forza dei fiori, mediante la tecnica grafica della calcografia - *reserveage* (franc. „*Gravura au sucre*“). Con questa tecnica presenta alla perfezione il legame lirico, delicato del magico mondo intermedio delle piante e dell'uo-



Andreja Živko, Volim cvijeće
akril, 40 x 30 cm

mo, ponendo anche in luce l'eccezionale padronanza della tecnica, controllando con abilità la struttura di tutti gli elementi pittorici del quadro. La sua pittura è strutturale e al contempo lirica e metafisica. Con l'aggiunta asimmetrica di fiori in un ritmo compositivo diseguale, raggiunge la modernità anche se la sola tecnica artistica ci riporta alla grafica rinascimentale.

L'artista **Klaudija Jurić** ci offre un'azione intellettuale e visiva e, oserei dire, anche lo sforzo per permettere a noi osservatori del suo quadro strutturalistico, intreccio di varie tecniche pittoriche e collage, di individuare nell'opera un senso personale. L'artista ha usato pezzetti di fogli stracciati del romanzo „Brida“ dello scrittore brasiliano Paulo Coelho. Nella combinazione letterario-pittorica della presentazione di vari artisti e attori (lei, Brida e Paolo), la pittrice segnala il problema della determinazione e della complessità di comprensione dei parametri della realtà i quali danno forma

ai ricordi, all'opera artistica e alla sua interpretazione. Attinge all'altrui interpretazione della verità per individuare la sua, ricorrendo, alla fine, al motivo archetipico del mazzo di fiori che simboleggia gli amori incerti, le sue fragilità e la magia della vita.

Il mio messaggio ai lettori di questa prefazione e agli amanti dell'arte è il seguente: trovate la vostra ispirazione, immergetevi nella natura, annusate un fiore e chiedetegli risposte. L'ispirazione si presenterà certamente attraverso il delicato tocco della dea Flora: abbandonatevi a lei, perché nella vita niente è casuale, come non lo è nemmeno questa mostra sul simbolismo e sulla bellezza dei fiori. Contrastiamo questo nuovo mondo tecnologico con la natura, con la bontà e con l'arte. Diamo seguito a questa bella tradizione artistica. Facciamo sì che la successiva, sessantesima edizione di Castrum Vallis, la più longeva manifestazione pittorica dell'Istria, sia ancora più ricca grazie alla vostra arte.



Divna Kontošić, artičoki u cvatu
akvarel, 55 x 75 cm



Igor Drandić, Connection
fotografija, 30 x 40 cm



Danijela Simović, Orhideja-dekadencije
kolaž, 30 x 30 cm



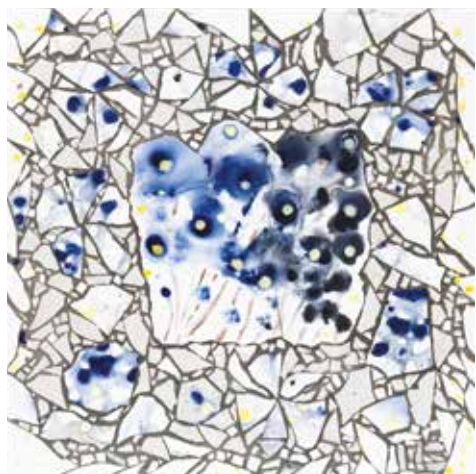
Monika Petrović, Ljiljan
fuzija stakla, 24 x 24 cm



Darija Stipanić, Fragile beauty
akril, 50 x 70 cm



Lucija Ukić, Budi moje kopno, ja bit ću tvoje more
akvarel, 53,5 x 57 cm



Sonja Milotić-Šesto, Buket mora
mozaik, 40 x 40 cm



Radoslav Putnik, Boje noći
akril, 22 x 22 cm

POPIS RADOVA U KATALOGU

- Leonie Barišić**, Der weg zum Herzen, kombinirana tehnika, 25 x 60 cm
Darija Stipanić, Fragile Beauty, akril, 50 x 70 cm
Klaudia Jurić, Hand and flowers, mješovita tehnika, 50 x 70 cm
Helena Testen, Info immortelle, mješovita tehnika, 50 x 70 cm
Mihaela Zaharija, Cvjetni mix, ulje na platnu, 40 x 30 cm
Duilio Trošt, Kartulina iz Rovinja, ulje na platnu, 70 x 60 cm
Radoslav Putnik, Boje noći, akril, 22 x 22 cm
Sonja Milotić-Šesto, Buket mora, mozaik, 40 x 40 cm
Aleksandra Rotar, B 18, kombinirana tehnika, 200 x 70 cm
Sanja Fališevac, Kameni cvijet, terakota i kamen
Alina Gishyan, Cvijet nara, keramika
Monika Petrović, Ljiljan, fuzija stakla, 24 x 24 cm
Igor Drandić, Connection, fotografija, 43 x 53 cm
Andreja Živko, Volim cvijeće, akril, 40 x 30 cm
Vjekoslava Sošić, Simbolika i ljepota cvijeća, raster fotografija, 40 x 70 cm
Leonida Goropevšek, Rožice, grafika (rezervaž), 35 x 50 cm
Nadia Golob, Ulicom umjetnosti, kolaž, mješovita, 40 x 50 cm
Danijela Simović, Orhideja-dekadencije, kolaž, 30 x 30 cm
Lucija Ukić, Budi moje kopno, ja bit ću tvoje more, akvarel, 53,5 x 57 cm
Divna Kontošić, Artičoki u cvatu, akvarel, 55 x 74 cm
Wolfgang Baur, Fiori storici, litografija, 68 x 87 cm
Chris Koulen, Bulmeurt, Flora und Hyos, tempera, 40 x 30 cm

POPIS RADOVA KOJI SE MOGU VIDJETI NA STRANICI www.castrum-vallis.org

- Zvijezdana Davanzo**, Dajla, akril, 90 x 90 cm
Vesna Paladin, Sunce, akril, 60 x 70 cm
Fumica Žibert, Sveti Anton, akril, 40 x 20 cm
Robert Hrelja, Praznik karanfila, fotografija, 50 x 35 cm
Slobodan Rupić, Čuvaj srce, skulptura, 30 x 60 cm
Daliborka Sirotić Milotić, Ruže, fotografija, 43 x 53 cm
Neda Morović Dugina, Svaka latica mora sadržavati ideju vidljivosti prolaska svjetlosti kroz nju, fotografija, 40 x 50 cm
Vlastimir Lončar, Sklad prirode, lavirani tuš papir, 42 x 53 cm
Ivan Martinović, I bi Isusov trn, fotografija, 55 x 74 cm
Marija Peti Božić, Proljetni buket, fotografija, 64 x 40 cm



Leonie Barišić, Der Weg zum Herzen
kombinirana, 25 x 60 cm



Nadia Golob, Ulicom umjetnosti
kolaž, 40 x 50 cm



KRISTINA TAMARA FRANIĆ KUČIŠ
kustos izložbe

BIOGRAFIJA / BIOGRAFIA

KRISTINA TAMARA FRANIĆ KUČIŠ

Rođena je u Zagrebu, gdje je završila školovanje. Magistrirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Sveučilište u Zagrebu. Na istoimenom sveučilištu, magistrirala je marketing na Ekonomskom fakultetu.

Radila je kao savjetnik za likovnu kulturu i nove medije u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske. Predsjednica je udruge Ars@Nova koja se bavi promicanjem kulture. Tu radi kao nezavisni kustos, organizira izložbe, piše pjesme, bavi se umjetničkom kritikom. Živi u Banjolama pokraj Pule.

KRISTINA TAMARA FRANIĆ KUČIŠ

a Zagabria, dove ha anche concluso gli studi. Si è laureata in storia dell'arte ed etnologia alla Facoltà di filosofia dell'Università di Zagabria. Alla stessa Università ma alla Facoltà di economia si è poi laureata anche in marketing.

Ha lavorato come consulente di cultura artistica. Lavora come curatrice autonoma, organizza mostre, scrive e si dedica alla critica d'arte. È presidente dell'Associazione Ars@Nova che si occupa di promozione culturale.

Vive e lavora a Pola, in Croazia.

T: +385 95 801 8881

e-mail: arsa.nova1@gmail.com;

www.arsanova.hr



Chris Koulen, Bulmeurt, Flora und Hyos
tempera, 40 x 30 cm



Vjekoslava Sošić, Simbolika i ljepota cvijeća
raster fotografija, 40 x 70 cm

Bale-Valle 
www.castrum-vallis.org